

« Ah ! que ta bouche me couvre de baisers, car **ton amour est plus exaltant que le vin**. Combien suaves sont tes parfums, ton nom est comparable à une huile odorante qui se répand. Voilà pourquoi les jeunes filles sont éprises de toi. Entraîne-moi derrière toi ! Courons ensemble ! »

Ct 1.1-4



« **Que tu es belle, ô mon amie, que tu es belle !** Tes yeux ressemblent à des colombes dessous ton voile, ta chevelure est comme un troupeau de chèvres aux flancs du mont Galaad. Tes dents ressemblent à un troupeau de brebis passé aux mains des tondeurs qui reviendrait du lavoir. Chacune d'elles a sa jumelle, aucune n'est solitaire. Voici tes lèvres comme un ruban écarlate, combien ta bouche est charmante ! »

Ct 4.1-3



TITRE : LE PLUS BEAU DES CHANTS. POUR (OU "DE") SALOMON (1.1)

A Invitation à l'amour (anticipation) ; mention des fils de la mère de la jeune fille ; ; jeu de mots sur la « vigne » ; à la recherche du Bien-aimé (1.2-2.7)

B Le Bien-aimé invite à un voyage dans la campagne (2.8-17)

C Rêve : perdre et trouver (3.1-5)

D Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (3.6-11)

E Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (4.1-15)

F La femme invite l'homme à manger du fruit du jardin ; une voix d'approbation se fait entendre (4.16-5.1)

C' Cauchemar : perdre (5.2-8)

D' Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (5.9-6.3)

E' Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (6.4-7.10)

B' La Bien-aimée invite à un voyage dans la campagne (7.11-8.2)

A' Invitation à l'amour ; mention des fils de la mère ; jeu de mots sur la « vigne » ; avec le Bien-aimé (8.3-14).

Une demande en mariage et le désir d'être
ensemble lancent les événements du Cantique.

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

Transition de **A' vers B** : le jeune homme
bondit sur les montagnes comme une gazelle.

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

Chants mutuels d'amour et désir réciproque de
partir ensemble. Mais il y a des empêchements.

Il faut se réserver et patienter mais...

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

Dur d'attendre. Les rêves
deviennent **cauchemar**.

Voici enfin les notes.

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

**La mariée décrit la
beauté du marié.**

Le marié va répondre.



A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

**Le marié célèbre la mariée
et l'appelle : viens !**

Plus d'obstacle

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

Transition de **A' vers B** : le jeune homme bondit sur les montagnes comme une gazelle.

Il faut se réserver et patienter mais...

Voici enfin les noces.

Le marié va répondre.

plus d'obstacle.

A 1.2-27

B 2.8-17

C 3.1-5

D 3.6-11

E 4.1-15

F 4.16-5.1

C' 5.2-8

D' 5.9-6.3

E' 6.4-7.10

B' 7.11-8.2

A' 8.3-14

Le marié célèbre la mariée et l'appelle : viens!

La mariée décrit la beauté du marié.

Dur d'attendre. Les rêves deviennent cauchemar.

Chants mutuels d'amour et désir réciproque de partir ensemble. Mais il y a des empêchements.

Une demande en mariage et le désir d'être ensemble lancent les événements du Cantique.

L'entrelacement (dans la zone bleue) est un phénomène connu qui confirme qu'on approche du centre.

LE JARDIN D'EDEN - INTRODUCTION DU RÉCIT (2.4)

- A Dieu introduit l'homme dans le jardin (2.5-17)
- B Harmonie des relations (2.18-25)
- C Dialogue serpent/femme (3.1-5)
- D La femme mange du fruit défendu et invite l'homme à en manger (3.6-7)
- C' Dialogue Dieu/homme et femme (3.8-13)
- B' Désintégration des relations. Désir de la femme (« תְּשׁוּקָה »). (3.14-21)
- A' L'humanité expulsée du jardin (3.22-24)



LE PLUS BEAU DES CHANTS. POUR (OU "DE") SALOMON (1.1)

- A Invitation à l'amour (anticipation) ; mention des fils de la mère de la jeune fille ; ; jeu de mots sur la « vigne » ; à la recherche du Bien-aimé (1.2-2.7)
- B Le Bien-aimé invite à un voyage dans la campagne (2.8-17)
- C Rêve : perdre et trouver (3.1-5)
- D Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (3.6-11)
- E Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (4.1-15)
- F La femme invite l'homme à manger du fruit du jardin ; une voix d'approbation se fait entendre (4.16-5.1)
- C' Cauchemar : perdre (5.2-8)
- D' Chant de la Bien-aimée qui célèbre la beauté du Bien-aimé (5.9-6.3)
- E' Chant du Bien-aimé à sa Bien-aimée (6.4-7.10)
- B' La Bien-aimée invite à un voyage dans la campagne (7.11-8.2)
- A' Invitation à l'amour ; mention des fils de la mère ; jeu de mots sur la « vigne » ; avec le Bien-aimé (8.3-14).

Heureux celui qui a trouvé **la sagesse**,
celui qui obtient **l'intelligence** !

Car le gain qu'elle procure **est préférable au gain de l'argent**,
et ce qu'elle **rapporte vaut mieux que l'or** ;
elle est plus précieuse que les coraux,
et rien de ce que tu peux désirer n'a sa valeur.

Dans **sa main droite**, il y a longueur de jours ;
dans **sa main gauche**, richesse et gloire.

Ses voies sont belles,
et tous ses sentiers sont paix.

Elle est un arbre de vie pour ceux qui la saisissent,
et ceux qui la tiennent ferme sont déclarés **heureux**.



CANTIQUE DES CANTIQUES

Noces 

Adjuration

Femme étrangère = Folie 

Femme de ta jeunesse = Sagesse *Oui* 

A 1.2-27
Adjuration

B 2.8-17

C 3.1-5 
Adjuration

D 3.6-11



D' 5.9-6.3

E 4.1-15 *Oui* 

F 4.16-5.1
Oui 

E' 6.4-7.10

C' 5.2-8 
Adjuration

B' 7.11-8.2 

A' 8.3-14
Adjuration



« La clé de **la sagesse**,
c'est de révéler l'Éternel.
Il faut être fou pour mépriser
la sagesse et l'instruction. »



Proverbes 1.7